

Uit de **Messiah** hoort u dit jaar een aria, voorafgegaan door een kort recitatief: 'Zie, een maagd zal zwanger worden en een zoon baren en hem de naam Immanuel geven' gevolgd door 'O gij die goed nieuws brengt aan Zion (Jeruzalem), klim op een hoge berg, verhef uw stem en zeg tot de steden van Juda: Ziehier uw God'. In de lieflijke begeleiding van de violen kunt u de bergen en dalen van Juda horen

Vivaldi grijpt in zijn compacte **Concerto madrigalesco** terug op de madrigaalstijl van bijvoorbeeld Monteverdi, terwijl hij in de meeste andere werken juist vooruitstrevende vormen en stijlen gebuikt.

De componisten van vandaag zijn allemaal geboren in de 17e en gestorven in de 18e eeuw. Buxtehude leefde iets eerder dan de anderen, dat is duidelijk aan zijn stijl te horen. In **Jubilate domino**, een hymne die oproept de Heer met stem en instrumenten te bejubelen, heeft naast de altstem ook de viola da gamba een zeer solistische rol.

Corelli is vooral bekend geworden door zijn twaalf concerti grossi. Vooral het Kerstconcert wordt in de Kersttijd veelvuldig van stal gehaald. Wij zijn echter met te weinig musici om dit meesterwerkje uit te voeren. De **triosonate** die u hoort neemt echter dezelfde sfeer met zich mee.

Tot slot hoort u de aria '**Bereite dich Zion**' uit het Weihnachts-Oratorium: *Bereid je voor, Zion, om met teder verlangen de schoonste, de liefste spoedig te zien. Uw aangezicht moet heel blijheid uitstralen. Haast u om de bruidegom vol verlangen lief te hebben.*

Rest mij om u allen prettige feestdagen en een goed Nieuwjaar toe te wensen.

Sven Rotteveel Mansveld, uw programmeur

Volgende concerten

iedere 3e woensdag van de maand om 12:30 uur (inloop vanaf 12:00)

17 januari 2018

trio trompet, slagwerk en accordeon

21 februari 2018

Sven Wijens (bas)

**14 maart 2018 (2e woensdag
wegens verkiezingen)**

nog nader in te vullen

18 april 2018

Duo Leeghwater: Marieke Franssen (fluit)
en Marieke Wenink (altviool)

16 mei 2018

Anacreon trio: Elsbeth Gerritsen (alt)
Marieke Richters (fluit) en Mirsa Adami
(piano) met laat-romantische muziek

De programmering van de lunchconcerten in Stadsdeelkantoor Noord vindt u op <http://eiklinde.nl/stadsdeel>



Gemeente
Amsterdam
Noord



Lunchconcert

13 december 2017 TOEGANG GRATIS

Merel van Schie
Barokensemble Eik en Linde

Lunchconcert

gratis toegang op
woensdag 13 december 2017 om
12:30 uur (inloop vanaf 12:00)
in de burgerzaal van Stadsdeel Noord
(Buikslotermeerplein 2000)
door **Merel van Schie** (alt) en leden
van **Barokensemble Eik en Linde**
Hans Lub en Stijn Schmeddes (viool),
Sven Rotteveel Mansveld (altviool),
Jan Insinger (violoncello en viola da
gamba), Pieter Smithuijsen (contrabas)
en Wim Dijkstra (orgel)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- **Vom Himmel hoch, da komm ich her**
BWV 700

George Frideric Handel (1685-1759)
uit de 'Messiah' HWV56

- **Behold**
- **O thou that tellest good tidings**

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto Madrigalesco in d klein
RV129

- Adagio – allegro – adagio
- Allegro

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

- **Jubilate Domino** BuxWV 64,
voor alt, viola da gamba en continuo

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Trionsate opus 3 no. 1 in F groot

- Grave
- Allegro
- Vivace
- Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
uit Weihnachts-Oratorium BWV 248

- **'Bereite dich, Zion'**

Alt-mezzo **Merel van Schie** heeft
een brede muzikale achtergrond. Op
zesjarige leeftijd kreeg zij haar eerste
vioollessen, tien jaar later stapte zij over
naar de altviool en studeerde aan het
Utrechts Conservatorium bij Prunella
Pacey, Richard Wolfe en Nobuko Imai.
Inmiddels had zij haar liefde voor het
zingen ontdekt en studeerde zij, even-
eens aan het Utrechts Conservatorium,
bij Henny Diemer. Sinds kort wordt
zij gecoacht door
Marjan Kuiper.

Zij volgde
de operaklas
van Monique
Wagemakers en
masterclasses bij
o.a. pianist Rudolf
Jansen, zangers
Mark Tucker, Henk Smit en Peter Kooij
en regisseuse Jeannette Aster.

Merel soleert veelvuldig in concerten
en oratoria en zong al tientallen can-
tates. Op haar repertoire staan onder
meer de Mattheüs- en Johannes-
Passion, het Weihnachts-Oratorium en
de H-moll Messe van Bach, de Messiah
van Handel, het Requiem van Mozart,
evenals meer romantisch repertoire
zoals het Stabat Mater van Szymanowski.
Ook zong zij in producties van opera's
van onder anderen Handel, Monteverdi,
Purcell en Mendelssohn. Onlangs ver-
tolkte zij het bijzondere werk *Nuestra
Señora de la Soledad* voor alt, altviool
en koor van de Belgische componist
Vic Nees.

U kunt Merel van Schie boeken via haar
agent Tineke Haveman en de website
www.10vocaal.nl, of een email sturen
naar merelvanschie@hotmail.com.



Het **Barokensemble Eik en Linde**
werd opgericht in 2000 in de
bovenzaal van het gelijknamige café
in de Amsterdamse Plantagebuurt.
Het bestaat uit musici die elkaar
gevonden hebben in hun liefde voor
de barokmuziek en hun streven deze
uit te voeren op een manier die zoveel
mogelijk recht doet aan de bronnen. Zij
spelen op oude instrumenten of kopieën
daarvan. Sinds 2003 is Franc Polman
artistiek leider en concertmeester.

In het laatste decennium liet Eik en Linde
inspireren door twee programmalijnen:

**'Amsterdam, muzikale navel van
Europa'** en **'De Europeaan Haydn'**.

In de toekomst houdt Eik en Linde
deze programmalijnen in principe vast,
maar wordt ook contact gelegd met
andere kunstvormen. In 2016 was Eik
en Linde te horen in de productie **'Don
Giovanni anno 1815'** in samenwerking
met Barokopera Amsterdam. Er waren
13 voorstellingen verspreid over negen

provincies. Dit jaar is Eik en Linde bezig
om alle twaalf concerten voor één tot
vier violen uit l'Estro Armonico van
Vivaldi in een serie met vier concerten
uit te voeren. Dit wordt gecombineerd
met andere werken van Vivaldi.

Eik en Linde streeft ernaar om op te
treden in kleinere plaatsen, waar een
ensemble van dergelijke omvang niet
vaak te horen is. Een ander speerpunt is
om verbinding te leggen met de jeugd
door muziekscholen en jongeren bij haar
projecten te betrekken. Zo speelden zij
in samenwerking met de Nederlandse
Bach Academie een voorstelling van
een uur over zinloos geweld bij jongeren
met muziek uit de **Johannes-Passie**
van Bach. In 2018 organiseert Eik en
linde ook zijn 'eigen' **Matthäus-Passie**
met uitvoeringen in Monnickendam,
Enkhuizen en Leeuwarden. Daarnaast
begeleid het ook diverse koren in het
andere oratorium- en koorrepertoire.
Meer informatie op www.eiklinde.nl

Vorig jaar was Merel van Schie hier ook al te gast met een programma in kerstseer.
We kregen enthousiaste reacties en daarom is zij weer terug, wederom begeleid
door leden van Eik en Linde; ook nu weer (andere) aria's uit de **Messiah** en het
Weihnachts-Oratorium. Eén werk is gelijk aan vorig jaar: weet u welk?

U kunt op 21 en 22 februari de volledige Messiah horen in de
Nieuwendammerkerk. Merel zingt, voltallig Eik en Linde speelt, Saskia van der Wel
(sopraan), Jeroen Helder (tenor) en Sven Wijens (bas) zingen de andere solopartijen
en de Vespercantorij Nieuwendam o.l.v. Koos Lith zorgt voor het koordeel.
Informatie vindt u op www.eiklinde.nl

We openen vandaag met het feestelijke **'Von Himmel hoch, da komm ich her'** (Uit
de hoge hemel, daar kom ik vandaan). Dit is van oorsprong een Kersthymne met tekst
en waarschijnlijk ook melodie van Martin Luther (ja inderdaad dé Luther), geschreven
in 1534. De tekst is ontleend aan Lukas 2 vers 8-18 waarin de aankondiging van
de geboorte van Jezus aan de herders wordt beschreven. De grote Bach maakte
een bewerking voor orgel, die weer door Hans Lub voor strijkers en continuo werd
bewerkt.