

Beleidsplan Stichting Barokensemble Eik en Linde 2016 - 2020

Februari 2017

Inhoud van dit beleidsplan

Inleiding

- a. Oprichting
- b. Ontwikkeling
- c. Ensemble en repertoire

Visie en missie

Doelen

1. Kwaliteit
2. Naamsbekendheid
3. Eigen projecten en bekende werken
4. Concertlocaties
5. Andere kunstdisciplines
6. Maatschappelijk verantwoord ondernemen
7. Financiële situatie
8. Artistieke en eigen concertserie
9. Samenwerking met relevante organisaties

Programmering

Financiering

Analyse verleden

Toekomst

Marktpositie

Samenvatting en conclusie

Bijlagen:

1. Basisbezetting, medewerkers en dragers van dit beleidsplan
3. Toelichting van Jan Nuchelmans op de programmeringslijnen: 'Amsterdam, muzikale navel van Europa' en 'De Europeaan Haydn'
2. Repertoire- en concertoverzicht Eik en Linde 2000-2013

Inleiding

Dit beleidsplan is een bijgewerkte versie van het Beleidsplan 2014-2018 van december 2013. Ervaringen en resultaten van de afgelopen jaren zijn erin verwerkt, met name op het punt waar deze gevolgen hebben voor programmering, artistiek en financieel beleid.

a. Oprichting

De Stichting Barokensemble Eik en Linde, opgericht op 13 februari 2002, is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 34171817. De stichting heeft de culturele ANBI-status. De doelstelling van de stichting is: het uitvoeren van muziek op een wijze die zoveel mogelijk recht doet aan de bronnen van de muziek.

b. Ontwikkeling eigen karakter

Het eerste concert in januari 2000 vond plaats in de toenmalige bovenzaal van café Eik en Linde in de plantagebuurt van Amsterdam. Het ensemble bestond indertijd uit 12 beroepsmusici, voor het merendeel actief in diverse (moderne) orkesten en in het muziekonderwijs. Uit persoonlijke interesse verdiepten zij zich in de historische uitvoeringspraktijk op authentieke instrumenten. De focus lag op het repertoire uit de Barok en Vroeg-Klassieke periode (ruwweg 1650 – 1800). Eik en Linde werkt, zoals eind 17^e en 18^e eeuw gebruikelijk was, meestal zonder dirigent. Hierdoor is elke musicus individueel medeverantwoordelijk voor het collectieve resultaat en wordt het speelplezier vergroot. In de eerste jaren waren er slechts enkele kleinschalige concerten per jaar, vooral gericht op de ontwikkeling van het ensemble. Vanaf het begin tot op heden heeft organist en klavecijnist Henk Verhoef een belangrijke rol gespeeld in de vorming van het ensemble. In 2002 krijgt barokviolinist en -specialist, Hans Lub, de leiding. In 2004 treedt violist Franc Polman toe tot het ensemble. Enige tijd hebben Franc Polman en Hans Lub het ensemble afwisselend geleid. Eén van de hoogtepunten van deze periode was de succesvolle tournee door Frankrijk (Bourgogne, 2003).

In 2006 heeft Franc Polman het artistiek leiderschap geheel op zich genomen. Hans Lub bleef als vooraanstaand violist deeluitmaken van het ensemble. Deze rolwisseling hing samen met de stap naar professionalisering, conform de wens van de musici. Hiertoe werd een vernieuwende, inhoudelijk samenhangende meerjarige programmering opgezet, waarbij als externe adviseurs de oud-directeur en de oud-artistiek leider van het Holland Festival Oude Muziek Utrecht, resp. Casper Vogel en Jan Nuchelmans, betrokken waren. Dit heeft geleid tot een aantal spraakmakende concertseries. De financiering was gebaseerd op publieksinkomsten (uitkopen en opbrengsten van eigen concerten) en externe financiering: voornamelijk subsidies en in zeer beperkte mate sponsorgeld. Daarnaast waren er inkomsten uit begeleidingsprojecten.

c. Ensemble en repertoire

De basisbezetting is uitgegroeid tot 14 strijkers en klavecimbel/orgel. De barokprojecten worden meestal met deze basisbezetting gespeeld en waar nodig aangevuld met enkele blazers en soms pauken. De klassieke projecten vragen meestal een wat grotere blazersbezetting. Het ensemble beschikt daartoe over de volgende vaste blazers: twee fluiten, twee hobo's, één fagot en twee hoorns.

Het verloop in Eik en Linde is opmerkelijk gering. Maar liefst acht van de 12 musici van het eerste uur behoren nog steeds tot de vaste kern van Eik en Linde.

De *artistieke leiding* van repetities en eigen projecten is in handen van concertmeester Franc Polman. Naast Franc Polman fungeren Hans Lub, Elisabeth Ingenhouz en ~~Stijje~~ Schmeddes als plaatsvervangende concertmeesters, met name bij begeleidingen met dirigent.

Mede dankzij de 'trouw' aan het ensemble en de goede onderlinge verhoudingen is een hechte en stabiele basis ontstaan van musici die elkaar kunnen vertrouwen. Er wordt goed en efficiënt samengewerkt, mede doordat men elkaar kan en durft aanspreken. Door het geringe verloop en het jarenlange samenspel is een karakteristieke klank ontwikkeld.

Zie Bijlage 1 voor een overzicht van de vaste kern van musici.

Visie en missie

Barokensemble Eik en Linde is opgericht om muziek uit de barok- en klassieke tijd op een historisch verantwoorde wijze ten gehore te brengen voor een zo breed mogelijk publiek op kleine én grote podia. Eik en Linde heeft een ruime kring van 'vrienden', kennissen en regelmatige concertbezoekers die via nieuwsbrieven op de hoogte gehouden worden van programmering en ontwikkelingen. Voorts wordt actief gezocht naar "nieuw publiek": jongeren, ouderen en andere groepen die anders niet snel met de klassieke en barokmuziek in aanraking komen. Eik en Linde zoekt daartoe samenwerking met muziekscholen, jongerencentra, verzorgings- en ziekenhuizen. Het streven is om ook op plaatsen waar cultuuraanbod schaars is, zoals kleine podia buiten en binnen de Randstad, concerten te geven. Voor de musici is Eik en Linde een ensemble waarbinnen de passie voor de klassieke en barokmuziek gedeeld wordt en waar een sfeer van saamhorigheid en onderlinge betrokkenheid even belangrijk zijn als professionaliteit en kwaliteit.

Doelen

Conform de statuten luidt de algemene doelstelling van de Stichting Barokensemble Eik en Linde: 'het uitvoeren van muziek op een wijze die zoveel mogelijk recht doet aan de bronnen'.

Voor de periode 2016 – 2020 staat dan ook als vanzelfsprekend bovenaan:

1. **"De niet aflatende en voortdurende verbetering van de eigen kwaliteit"**

Daarnaast zijn doelen geformuleerd aangaande:

2. De naamsbekendheid van Eik en Linde in Nederland, o.a. door
 - a. Samenwerkingen met koren te continueren, resp. te zoeken en aan te gaan
 - b. Kinderen en jongeren te betrekken bij Eik en Linde
 - c. Ouderen te betrekken bij Eik en Linde
 - d. Koorbegeleidingen te contracteren (waarbij het ensemble wordt ingehuurd)
 - e. Verbetering en uitbreiding van de PR
3. Eigen projecten en bekende werken
4. Concertlocaties:
 - a. Kleine, liefst karakteristieke podia, met name in minder dichtbevolkte gebieden
 - b. Middelgrote podia opzoeken
 - c. Concerten in het buitenland/tournee(s)
5. Verbanden en samenwerking met andere kunstdisciplines (beeldende kunst, dans, cabaret en opera)
6. Maatschappelijk verantwoord ondernemen
7. Verbetering financiële situatie
8. Eigen artistieke en muzikale karakter ontwikkelen, middels het verzorgen van een eigen concertserie
9. Samenwerking met relevante organisaties in Amsterdam-Noord, zoals met de Nieuwendammerkerk

Ad 1. Verbetering kwaliteit

Eik en Linde werkt voortdurend aan kwaliteitsverbetering, maar dat op een onorthodoxe wijze die specifiek is voor Eik en Linde, namelijk van binnenuit. Het uitgangspunt is om met de vaste leden van het ensemble de hoogste kwaliteit na te streven. De artistiek leider heeft hierbij een belangrijke rol. De samenwerking van de musici kenmerkt zich door een open en respectvolle maar ook kritische sfeer. De jaarlijkse functioneringsgesprekken bieden ruimte voor reflectie en evaluatie van professionaliteit en collegialiteit. Dit schept voor de musici een klimaat van saamhorigheid en betrokkenheid, waarbinnen ieder het uiterste geeft en zich veilig voelt. Het is belangrijk dat de musici voor langere tijd aan het ensemble verbonden blijven, om de homogeniteit en de eigen klank van het ensemble te borgen.

Ad 2. Vergroten naamsbekendheid

Naamsbekendheid is niet alleen bijzonder belangrijk voor het verkrijgen van meer financiële middelen, maar past vooral ook bij de missie om een zo breed mogelijk publiek te willen bereiken.

Ad 2a. Samenwerkingsprojecten met koren

In juni 2013 is samengewerkt met de gerenommeerde Amsterdamse Cantorij. De concerten van dit project (*De la cour, des chapelles et églises*) werden goed bezocht. Dergelijke samenwerking met dit koor en andere koren van zeer goede kwaliteit verdient voortzetting in de komende jaren.

In 2015 werd samen met het koor uit Bolsward o.l.v. Pauli Yap een buitengewoon succesvolle en goed bezochte Matthäus Passie in de Westerkerk in Amsterdam uitgevoerd.

In 2016 werd met de Nederlandse Bach Academie (o.l.v. Hoite Pruiksma) de MP uitgevoerd op diverse lokaties. De laatste daarvan was in de grote kerk in Monnickendam. De artistieke kwaliteit van dit project was dermate hoog, dat aan een meerjarige voortzetting en mogelijke uitbreiding van deze samenwerking met voorrang wordt gewerkt.

Ad 2b. Kinderen en jongeren

Eik en Linde werkt sinds enkele jaren samen met de muziekschool van Amstelveen bij concerten in Abcoude, waar Stringwise (een strijkorkest gevormd door circa 10 viool leerlingen tussen de 6 en 12 jaar van docente Wiesje Miedema) een voor- en tussenprogramma verzorgde bij het concert aldaar. In februari 2014 verzorgde Camerata Amstelveen (strijkers tussen 12 en 18 jaar) het tussenprogramma van het concert in de Waalse Kerk. Wegens groot succes wordt deze samenwerking voortgezet en uitgebreid. Ook in andere plaatsen en op andere lokaties zullen dergelijke samenwerkingsprojecten ontwikkeld gaan worden. Zo zijn in 2014 leerlingen van muziekschool Amsterdam Noord opgetreden bij de concerten in de Nieuwendammerkerk in januari en september.

Ad 2c. Ouderen

Om ouderen te bereiken is het geven van concerten in verzorgings- en verpleegthuizen een voor de handliggende optie. Het toenemend aantal ouderen dat tot op hogere leeftijd thuis blijft wonen, wordt daarmee niet bereikt. Er zal naar andere manieren gezocht worden om deze ouderen bij onze concerten te betrekken, bijvoorbeeld door begeleiders en vervoer te regelen.

Ad 2d&7. Koorbegeleidingen

De laatste jaren wordt Eik en Linde steeds vaker benaderd om de begeleiding bij koorconcerten te verzorgen. De (vaste en aanvullende) musici van het ensemble ontvangen hiervoor een honorarium dat redelijk is in vergelijking met dat van andere begeleidingsorkesten maar dat wel lager is dan de landelijke maatstaven voor orkestmusici (CAO remplacanten symfonie- en kamerorkesten). Eik en

Linde blijkt op kwaliteit goed te kunnen ‘concurreren’ met de collega begeleidings-orkesten. De begeleidingen zijn niet alleen van belang om de continuïteit van het ensemble buiten de eigen projecten te waarborgen, maar daarenboven belangrijk om een financiële basis te leggen voor de eigen projecten. Door de overhead- en productiekosten bijzonder laag te houden (en slechts zeer beperkt in rekening te brengen), wordt bij de meeste begeleidingen een positief saldo gerealiseerd. Hiermee is het voor Eik en Linde mogelijk om te investeren in eigen projecten. Uitdrukkelijk wordt gewaakt voor de kwaliteit van de concerten waaraan Eik en Linde zich verbindt. Alleen die begeleidingen worden aangenomen, waarbij zowel koor als dirigent passen bij het artistieke en sociaal-culturele ambitieniveau van Eik en Linde.

Ad 2e. Public Relations

De organisatorische capaciteit van Eik en Linde is beperkt en mede daardoor heeft de PR minder aandacht gehad dan gewenst. Een PR-medewerker zal de contacten via oude en nieuwe media onderhouden en de communicatie met het ‘eigen’ publiek intensiveren om niet alleen nieuwe vrienden te werven, maar ook om de oude vrienden te behouden en de band met de donateurs te versterken.

Ad 3. Programmering bekende werken

Het is de bedoeling de eigen projecten een breder cultureel draagvlak te geven door ook andere kunstvormen in de programmering en uitvoering te betrekken. Niettemin blijft het streven om elk seizoen tenminste ook een barok of klassiek programma in te studeren dat op de kleine podia uitgevoerd kan worden. In deze projecten, die organisatorisch relatief simpel gehouden worden, wordt de combinatie gezocht met bekendere werken en/of componisten, aangezien de ervaring is dat hiermee meer publiek wordt bereikt met daarbij ook hogere uitkopen.

Ad 4. Concertlocaties:

- a. Eik en Linde heeft goede contacten met concertseries in o.a. Zaamslag, Aduard, Leeuwarden, Beek en Hoorn waar regelmatig concerten worden gegeven. Ook in de Randstad wordt contact gezocht met kleine podia, zoals de recente presentaties in Amsterdam Noord en optredens in Abcoude.
- b. Er wordt uitbreiding gezocht naar de middelgrote podia, waar meer toehoorders zijn en de uitkoopsommen over het algemeen hoger liggen. Voor de uitvoering van de Matthäus Passie in Noord-Holland zijn er contacten met Enkhuizen, Monnickendam en Philharmonia in Haarlem. Het is de bedoeling op één of meer van deze locaties een Matthäus-traditie te vestigen.
- c. Concerten en tournees naar het buitenland zouden een zowel artistiek als budgettair interessant perspectief kunnen bieden. Door programma's meer keren te spelen en wellicht gunstige financieringsmogelijkheden zou de musici een redelijk honorarium geboden kunnen worden.

Ad 5. Andere kunstdisciplines

Eik en Linde heeft in 2014/2015 gesprekken gevoerd met partners om projecten te ontwikkelen waarin beeldende kunst en/of dans een rol spelen, waarbij de verschillende kunstdisciplines een min of meer gelijke inbreng hebben. Dergelijke projecten lijken een goede kans te maken op subsidies van de fondsen en sponsoring door het bedrijfsleven. Samenwerking met cabarettiers en dwarsverbanden met literatuur zijn eveneens denkbaar. Er zijn plannen voor een operaproject (*La scala di seta* van G. Rossini) in samenwerking met opera Animous en dirigent Jan van Maanen. Realisatie wordt voorzien in 2018, mits voldoende financiële steun wordt verkregen en een aanzienlijke reserve van eigen middelen is opgebouwd.

Ad 6. Maatschappelijk verantwoord ondernemen

De maatschappelijke betrokkenheid en verantwoordelijkheid van Eik en Linde blijkt niet alleen uit het streven om een breed publiek te bereiken en samenwerking met maatschappelijke organisaties, maar ook door zuinig en efficiënt om te gaan met de nodige reizen (fiets, openbaar vervoer en carpooling).

Ad 7. Verbetering financiële situatie

Het overheidsbeleid heeft in de afgelopen jaren geleid tot aanzienlijke vermindering van subsidiemogelijkheden. Eigen projecten zijn voor een belangrijk deel afhankelijk van subsidies en sponsoring. Dankzij een zeer scherp financieel beleid en de enorme inzet van alle musici en organisatoren die in de afgelopen jaren bereid waren voor minimale honoraria te werken, konden de afgelopen jaren niettemin met een positief resultaat afgesloten worden. Helaas heeft het artistiek zeer succesvolle en plezierige samenwerkingsproject met de Nederlandse Bach Academie (de Matthäus Passie) in het voorjaar 2016 een flinke financiële tegenvaller opgeleverd. Naar verwachting kan met een zeer strakke budgettering en voldoende garanties dit project in 2017 voortgezet worden. Dit project biedt, behalve de muzikale uitdaging, ook diverse mogelijkheden voor samenwerking met scholen en lokale koororganisaties. Er wordt dan ook ingezet op een meerjarige samenwerking tussen Eik en Linde en de Nederlandse Bach Academie om een eigen Matthäus-traditie te vestigen in Friesland én Noord-Holland.

In het financiële beleid van Eik en Linde heeft een redelijk honorarium, volgens landelijk geldende normen en vergelijkbaar met vergoedingen bij andere begeleidingsorkesten, zeer hoge prioriteit. Opbrengsten van uitkoop en begeleidingscontracten worden gebruikt voor eigen projecten en bieden de ruimte om een hoog artistiek ambitieniveau aan te houden.

Ad 8. Eigen concertserie

Het streven is om gemiddeld twee eigen concertseries per jaar te realiseren. Deze zijn bijzonder belangrijk voor de ontwikkeling van het ensemble. Hiertoe zijn twee programmaliijnen ontwikkeld door Franc Polman en Jan Nuchelmans (zie bijlage 3), waarin veel onbekende werken werden (her)ontdekt of afgestoft. Om publiekstechnische redenen worden daarbij ook bekendere stukken geprogrammeerd, wat niettemin reeds zeer interessante programma's heeft opgeleverd. De tijdgeest vergt meer dimensies in programmering en presentatie, hetgeen wellicht in combinaties van "eigen programma's" met andere vormen van kunst gerealiseerd kan worden (zie ook punt 5).

Ad 9. Concertserie Nieuwendammerkerk

Met het organiseren van een concertserie in de Nieuwendammerkerk in Amsterdam Noord draagt Eik en Linde bij aan de culturele ontwikkelingen in dit (eigen) stadsdeel. De kerk wordt momenteel vrijwel alleen voor liturgische doeleinden gebruikt. Het kerkbestuur wil echter ook graag dat de kerk de functie van cultureel centrum van Nieuwendam gaat krijgen. Voor Eik en Linde zou dit kunnen betekenen dat de achterban wordt uitgebreid met cultuurliefhebbers uit Nieuwendam en de rest van Amsterdam Noord.

Programmering

Overkoepelend thema van de oorspronkelijke meerjarige programmering, zoals omschreven in 2007, van Eik en Linde is: *Europa*. Daarbij worden twee verschillende lijnen gehanteerd, te weten 'Amsterdam, muzikale navel van Europa' en 'De Europeaan Haydn'. Beide lijnen tezamen werpen licht op het Europese muziekleven tussen 1650 en 1800. In 'Amsterdam, muzikale navel van Europa' staan de uitgaven van bladmuziek van internationale componisten centraal die gedurende bijna 60 jaar in Amsterdam zijn verschenen. In 'De Europeaan Haydn' wordt het oeuvre van grootmeester Haydn in context geplaatst met de muziek van tijdgenoten en vrienden.

Nieuw in de programmering (sinds 2013) is het opnemen van ook meer bekende werken. Deze formule biedt de mogelijkheid deze werken in perspectief te plaatsen met stukken van tijdgenoten, maar ook met minder bekende werken van dezelfde componist. Tijdens het programma 'Bach en het Concerto' in september 2013 bleek deze aanpak succesvol.

Tijdens dit programma bleek ook dat het geven van mondelinge toelichtingen op het programma tijdens concerten zorgen voor een meer ontspannen en intieme sfeer. Het publiek wordt zo meer bij het concert betrokken, hetgeen merkbaar is in de waardering van de concerten. Hiermee kan meer publiek aangetrokken worden en meer inkomsten worden gegenereerd.

Vorbereidingen voor een operaproject (G. Rossini) in samenwerking met opera Animous zijn gestart, maar wegens onvoldoende garantiesubsidies vooralsnog uitgesteld naar 2018.

Samenwerkingsmogelijkheden met andere kunst disciplines (beelden kunst, dans) worden onderzocht.

Bijlage 2 geeft een korte toelichting op de lijnen 'Amsterdam, muzikale navel van Europa' en 'De Europeaan Haydn' van Jan Nuchelmans.

Bijlage 3 geeft een overzicht van de programmering van de eigen projecten tussen 2000 en 2017. Met uitzondering van seizoen 2010/2011 zijn er twee projecten per seizoen gerealiseerd.

Financiering

Analyse verleden

Eén van de sterke punten van het ensemble zijn de lage overheadkosten. Deze zijn ietwat geflatteerd doordat zakelijke leiding en productie meestal niet of nauwelijks betaald worden en de vormgever deels in natura sponsort (d.w.z. voor halve prijs werkt)

Geldbronnen waren voor ongeveer drie kwart publieksinkomsten en voor één kwart inkomsten uit subsidies, giften en bescheiden sponsoring. In seizoen 12/13 leverde een enorme crowd fundingsactie bijna 9000 euro op. Helaas konden de musici enkele malen minder betaald krijgen dan gewenst, maar over het risico daarvan - met name bij eigen projecten - waren zij te voren geïnformeerd

Toekomst

Financiëel zal het ensemble met de nog verder teruglopende subsidiebedragen een groter beroep moeten doen op alternatieve geldstromen zoals sponsoring en giften van particulieren. Een bredere programmering dat aantrekkelijk is voor een groter publiek, maakt het ensemble beter verkoopbaar, met de bijbehorende gunstige financiële aspecten. Samenwerking met jeugdorchestren en muziekscholen levert niet alleen een verfrissende sfeer op, maar trekt ook meer publiek. Met nieuwe projecten wordt gehoopt op de gunst van fondsen en andere subsidieverstrekters. Opbouw van een bescheiden eigen vermogen, is bedoeld om verliezen van tegenvallende (eigen) projecten op te vangen. Projectbegrotingen dienen kostendekkend te zijn, waarbij onzekerheden en financiële risico's niet hoger mogen zijn dan de eigen middelen.

Marktpositie

In het Nederlandse muzikale landschap neemt Barokensemble Eik en Linde een unieke positie in. Frans Brüggens *orkest van de 18^e eeuw* is veel groter en heeft wereldfaam. Alhoewel kleiner van omvang geldt hetzelfde voor Ton Koopman's *Amsterdam Baroque Orchestra*. Dientengevolge bewegen beide clubs zich voornamelijk op de grootstedelijke podia in Nederland. Rijkssubsidie bindt deze orkesten nog aan Nederland, maar zonder de veel beter betaalde buitenlandse optredens zouden ze eenvoudigweg niet kunnen voortbestaan.

Er staan vele tientallen kleinere ensembles (3 tot 5 musici) aan de brede basis van het aanbod aan barokrepertoire in Nederland. Zij zijn echter niet als voltallig ingespeeld barokorkest aan te merken. De ensembles die het meest lijken op Eik en Linde zijn de New Dutch Academy en het Apollo Ensemble. Beide ensemble opereren net als Eik en Linde op projectbasis: enkele programma's per jaar in kleine concertseries.

De thuisbasis van de New Dutch Academy is Den Haag.

De New Dutch Academy heeft wel een vergelijkbare grootte qua strijkersgroep, maar het verloop onder de musici is groot.

Het Apollo Ensemble is sterk geliëerd aan de provincie Flevoland.

Ervaring in de afgelopen jaren heeft geleerd dat er voldoende belangstelling is voor klassieke en barokmuziek en dat de markt voldoende ruimte heeft voor deze drie kleinere grote barokensembles.

Het zeer geringe verloop binnen Eik en Linde, tekenend voor de goede sfeer in het ensemble, is herkenbaar in het speelplezier en de specifieke eigen klank, die door het publiek zeer gewaardeerd worden. Nieuw eigen publiek vinden voor de concerten in eigen beheer blijft lastig, dat is met name gebleken in Utrecht en Zaandam. De achterban in Amsterdam groeit bij elk concert, weliswaar gering, maar gestaag. De laatste jaren werden concerten in eigen productie uitsluitend in de Waalse Kerk in Amsterdam georganiseerd. Deze programma's konden via uitkoop ook op andere locaties worden gegeven. Eigen producties zijn niet altijd geheel kostendekkend, maar bieden wel de mogelijk - met name in de Waalse Kerk - om vrienden en donateurs uit te nodigen.

Samenvatting en conclusie

Eik en Linde zal zich artistiek verder ontwikkelen als professioneel ensemble naar topniveau met behoud van eigen karakter en stijl. Naar verwachting kan een acceptabele balans gevonden worden tussen behoorlijke honoraria voor musici, dekking van organisatiekosten, redelijke financiële inspanning van de podia en aanvullende externe financiële steun. Inventiviteit in programmering, concertacquisitie en uitbreiding van donateurs- en vriendenkring alsook het aanboren van nieuwe hulpbronnen blijft nodig.

Amsterdam, oktober 2016

Sven Rotteveel Mansveld (Zakelijk leider Barokensemble Eik en Linde)

Bestuur Eik en Linde (Suzanne Bakker, Raads Welvaadt, Wiesje Miedema)

Tekst:

Kim White

Florrie van der Kamp

Sven Rotteveel Mansveld

Suzanne Bakker

Bijlage 1 – Regelmatige meespelende musici, andere medewerkers en betrokkenen

Vaste musici Eik en Linde (overzicht d.d. februari 2017)

Viool

Franc Polman
Elisabeth IngenHousz
Hans Lub
Stijn Schmeddes
Roos Al
Oscar Bannink
Heleen Delis
Frances Thé
Kim White
Marleen Zoutman

Altviool

Sven Rotteveel Mansveld
Florrie van der Kamp
Marieke Wenink

Violoncello

Jamie McLaren
Jan Insinger
Saskia van der Wel

Contrabas

Huib van de Velde

Continuo

Michiel Mirck
Henk Verhoef

Traverso

Roel Stern
Raymond Honing

Hobo

Marjolein Koning
Waldemar S. Bomba
Dorota Gorlow
Machteld van Delft

Fagot

Stefanie Liedtke
Sanne Vos

Hoorn

Hylke Rozema
Mischa Sporck

Pauken

Ewoud Zeldenrust

Artistieke leiding

Franc Polman

Zakelijke leiding en productie

Sven Rotteveel Mansveld

Vormgeving

Jaap Wiering

PR

Izak Perdijk

Bestuur

Suzanne Bakker
Raads Welvaadt
Wiesje Miedema

Adviezen

Machteld van Bronkhorst
Drs. Jan Nuchelmans, oud
artistiek leider Holland
Festival Oude Muziek
Utrecht

Bijlage 2 - Toelichting van Jan Nuchelmans op de programmeringslijnen:

‘Amsterdam, muzikale navel van Europa’ en ‘De Europeaan Haydn’.

Amsterdam, muzikale navel van Europa

De muziekgeschiedenisboeken zijn het er (helaas) over eens dat Nederland rond 1700 niet kon bogen op grote muzikale talenten. Er waren in de zeventiende eeuw geen Nederlandse equivalenten van Claudio Monteverdi en Francesco Cavalli (Italië), Heinrich Schütz (Duitsland), Jean-Baptiste Lully (Frankrijk) of Henry Purcell (Engeland). Belangrijkste redenen daarvoor waren een niet in muziek geïnteresseerd hof en een calvinistische kerk waar muziek gedurende lange tijd beperkt was tot het éénstemmig onbegeleid zingen van psalmen en gezangen.

Het ontbreken van staats- en kerkelijke steun betekent overigens niet dat er helemaal geen muziekleven was in onze contreien. De vele liedboeken en –boekjes zijn er de stille getuigen van dat er veelvuldig werd gezongen (o.a. op teksten van beroemde dichters als Hooft, Vondel, Bredero) en op de schilderijen uit de Gouden Eeuw zijn vaak muziekinstrumenten afgebeeld. Ook 17^e-eeuwse inventarissen (zoals die van de Amsterdamse stadsmuzikant Anton Pannecoeck of de Delftse bierbrouwer Cornelis Graswinckel) tonen aan dat er in huiselijke kring of in vriendenkring (zoals in de collegia musicorum van Utrecht, Arnhem, Leeuwarden) werd gemusiceerd. De schaal waarop dat aan het hof van de Zonnekoning of de praalzieke Romeinse kardinalen gebeurde werd echter niet benaderd. Des te verwonderlijker is het eigenlijk dat in de Europese verspreiding van muziek rond 1700 Amsterdam een grote rol speelde.

In deze ontwikkeling is de Fransman Estienne Roger cruciaal. Als protestant na de herroeping van het Edict van Nantes met tal van geloofsgenoten uit Frankrijk gevlucht vestigde hij zich in Amsterdam. Tussen 1696 en 1743 publiceerde zijn uitgeverij (later overgenomen door Michel-Charles Le Cène) ruim 600 drukken met muziek van de belangrijkste componisten uit heel Europa. Het ontbreken van copyright was hem daarbij zeer behulpzaam. Hij herdrukte uitgaven van buitenlandse collega's/concurrenten, maar bouwde ook contacten op met componisten van naam. Waar zijn buitenlandse collega's zich doorgaans slechts voor de lokale componisten interesseerden, was Rogers blikveld veel ruimer, Europees. Zijn distributienetwerk omvatte o.a. agenten in Londen, Brussel, Berlijn en Hamburg en zijn edities zijn dan ook internationaal op grote schaal verspreid. Tal van componisten bereikten dankzij de Amsterdamse firma een internationale faam.

Een (onvolledig) overzicht van de componisten die in de catalogus zijn opgenomen omvat grote namen als: Albinoni, Corelli, Geminiani, Locatelli, Lully, Marais, Marcello, Quantz, Telemann, Torelli, Veracini en Vivaldi, maar ook minder bekende meesters als Albicastro, Bassani, Bonporti, La Barre, Le Bègue, Taglietti en Valentini.

Eik en Linde stelt zich ten doel (een deel van) de nalatenschap van Roger en Le Cène weer tot klinken te brengen. Daarbij kan gebruik worden gemaakt van de bibliotheek van het Nederlands Muziek-instituut in Den Haag waar een groot aantal originele drukken van Roger en Le Cène bewaard worden en waar getracht wordt door middel van kopieën en microfiches de gehele catalogus van de Amsterdamse muziekuitegevers toegankelijk te maken.

Uiteraard brengt Eik en Linde de belangrijkste werken uit die catalogus ten gehore (het feest der herkenning voor het publiek), maar daarnaast neemt het ensemble ook minder bekende componisten uit het fonds op zijn repertoire. Dat gebeurt uit nieuwsgierigheid maar ook als eerbetoon aan het werk van de Amsterdamse drukkers. Zo drukt Eik en Linde als Amsterdams ensemble zijn verbondenheid uit met een verleden waarin Amsterdam in geheel Europa hoog aangeschreven stond.

De Europeaan Haydn

Als de firma Roger & Le Cène in 1743 ophoudt te bestaan, staat Haydn - elf jaar oud en koorknaap aan de Weense Stephansdom - nog maar aan het begin van zijn muzikale carrière. Vanaf 1761 schrijft hij een omvangrijk oeuvre dat in eerste instantie bestemd is voor de Esterhazy's, de familie die hij bijna dertig jaar van zijn leven zal dienen. Zijn contract verbiedt hem om de muziek elders dan in de directe omgeving van zijn broodheer te laten klinken.

Het duurt echter niet lang voor Haydns naam toch in Europa circuleert als een van de belangrijkste componisten van zijn tijd. Hij wordt het voorbeeld van tal van (jongere) tijdgenoten. Zijn composities zijn populair in heel Europa en vinden hun weg naar o.a. Duitsland, Frankrijk, Spanje en zelfs naar Zuid-Amerika.

Pas in de laatste 25 jaar van zijn leven heeft Haydn (1732-1809) zijn internationale roem ten volle kunnen uitbuiten. Hij krijgt opdrachten uit heel Europa: de Parijse *Loge Olympique* bestelt zes symfonieën, de kathedraal van Cadiz (Spanje) geeft opdracht voor een verklanking van de Zeven kruiswoorden en impresario Salomon in Londen brengt Haydn twee keer naar Londen, in beide gevallen schrijft Haydn zes symfonieën voor zijn verblijf aldaar. Toch is er alle reden om ook het vroegere repertoire van Haydn te verkennen in Europees verband.

In de rode draad 'De Europeaan Haydn' legt ensemble Eik en Linde verbanden tussen Franz Joseph Haydn en zijn verspreidingsgebied. In een reeks projecten wordt steeds muziek van Haydn gespeeld in combinatie met muziek uit één land. Daarbij zal de ene keer worden gekeken naar de invloeden die Haydn uit het betreffende land kan hebben ondergaan (Italië bijvoorbeeld), in een ander project naar de invloeden die hij heeft uitgeoefend op componisten in het land in kwestie (zoals Frankrijk). Resultaat zijn attractieve programma's waarin de erkende kwaliteit van Haydns oeuvre (met een accent op de symfonieën) kan botsen met het lokale talent of juist de oorspronkelijkheid van het lokale talent kan duidelijk maken. In de komende twee jaar (2007 en 2008) zullen op die manier Italië en Frankrijk aan de orde komen waarbij het werk van Haydn zal worden getoond in de context van muziek van o.a. Giovanni Battista Sammartini (Italië) en de Chevalier de Saint-George en Haydns leerling Ignace Pleyel (Frankrijk).

Het omvangrijke symfonische oeuvre van Haydn lijkt te behoren tot de vaste canon van wat de orkesten (zowel die op authentieke als op moderne instrumenten) regelmatig spelen. Die schijn bedriegt: het zijn vooral de latere symfonieën (de zgn. Parijse en Londense) die met een zekere regelmaat tot klinken komen. Eik en Linde zal zich juist toeleggen op de vroegere symfonieën, enerzijds omdat de omvang van het ensemble daarvoor toereikend is, anderzijds omdat het merendeel van die vroegere werken maar zeer incidenteel wordt uitgevoerd.

Bijlage 3 – Repertoire- en concertoverzicht Eik en Linde 2000-2016

(van heden naar verleden)

januari / februari 2016: Kaapse violen

Barokensemble Eik en Linde geeft in januari en februari 2016 een serie van vier concerten onder de titel "Kaapse violen". Belangrijk voor het muziekleven in de Nederlanden was de komst van (muziek)uitgever Estienne Roger naar Amsterdam. Hij drukte – vaak als eerste – onder meer composities van Corelli (1653–1713) en Vivaldi (1678–1741) op een manier die toonaangevend was en hoog geschat werd. De Italiaanse vioolvirtuoos en componist Locatelli (1695–1764) woonde het grootste deel van zijn leven in Amsterdam. Hellendaal (1721–1799) en Carolus Hacquart (ca. 1640–1701) werden beiden geboren in de Lage Landen. De laatste leefde ongeveer een halve eeuw eerder dan de andere componisten en is daarmee de meest authentieke Gouden Eeuw van het programma. Van alle componisten spelen wij sonates en concerti grossi, met vaak solistische rollen voor de verschillende strijkinstrumenten.

Don Giovanni, anno 1815

Barokensemble Eik en Linde werkt samen met [Barokopera Amsterdam](#) in een productie van deze beroemde opera van W.A. Mozart.

maart en april 2015: Mattheus Passie

Pauli Yap: algehele leiding:

Lauren Armishaw, sopraan
Maria Fiselier, alt
Jeroen de Vaal, Evangelist
Aart Mateboer, tenor aria's
Jelle Draijer, Christus
Hans de Vries, bas aria's

Oratorium Vereniging Bolsward
Kinderkoor Velsen

4 april Westerkerk, Amsterdam

Pauli Yap: algehele leiding:

Heleen Koele, sopraan
Netty Otter, alt
Jan van Elsacker, Evangelist
Jean-Leon Klostermann, tenor aria's
Jelle Draijer, Christus
Pierre Mak, bas aria's

Oratorium Vereniging Bolsward

St. Vitus Kinder- & Jeugdkoor uit Leeuwarden o.l.v. Hendrikje van den Berg
kinderen van Jongerenkoor Lelielûd uit Baard o.l.v. Martijn van Dongen

31 maart Bolsward

1 april Bolsward

Piet Hulsbos: algehele leiding:

Jenny Haisma, sopraan

Yvonne Kok, alt

Vincent Lesage, Evangelist

Matthew Minter, tenor aria's

Rick Zwart, Christus

Lars Terray, bas aria's

Christelijke Oratorium Vereniging Ijmuiden

Kinderkoor Velsen

27 maart Nieuwe Kerk, IJmuiden

najaar 2014 en februari/maart 2015 : "Ach, daß ich Wassers gnug hätte..."

Treurzangen en sonates uit de Duitse barok

Gedichten uit de Eerste Wereldoorlog

[*Franc Polman*](#), viool en muzikale leiding

[*Talitha van der Spek*](#), mezzosopraan

[*Max van Egmond*](#), declamatie

17 september Amsterdam Noord, Nieuwendammerkerk

18 september Amsterdam

19 september Amsterdam

21 september Oldeberkoop (Friesland)

12 oktober Eefde

21 februari Amsterdam, Waalse Kerk

22 februari Zaamslag (Zeeuws Vlaanderen)

27 februari Leeuwarden

1 maart Abcoude

Programma

- Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704) *Mensa Sonora*, 1680
- Johann Christoph Bach (1642-1703) *Lamento "Ach daß ich Wassers gnug hätte"*
- Johann Heinrich Schmelzer (1620-1680) *Lamento sopra la morte di Ferdinando III*, 1657
- Franz Tunder (1614-1667) *"Ach Herr, lass deine lieben Engelein"*

- Reinhard Keiser (1674-1739) *Recitatieven en aria's uit "Octavia"*
- Christof Bernhard (1628-1692) *"Wass, betrübst du dich", Dresden 1665*
- Georg Muffat (1653-1704) *Armonico tributo: sonate V in G gr.t. (1682)*

januari-februari 2014: Onstuimig Wenen

'Sturm und Drang' onder Haydn's kwartetvrienden

Soliste: [Riko Fukuda](#), fortepiano

12 januari Hoorn

15 januari Amsterdam-Noord

19 januari Beek

21 februari Leeuwarden

22 februari Amsterdam

23 februari Zaamslag

Programma

- Carl Ditters von Dittersdorf (1739-1799) *Ouverture 'Doktor und Apotheker' (1786)*
- Johann Baptist Vanhal (1739-1813) *Symfonie in G gr.t. (1775)*
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Concert voor fortepiano en orkest in Es gr.t. KV 449 (1784)*
- Joseph Haydn (1732-1809) *Symfonie in e kl.t. (Hoboken 1/44) "Trauersinfonie" (1772)*

Oktober 2013 400 jaar Amsterdamse Grachtengordel

Solisten/concertmeesters: Elisabeth IngenHousz en Hans Lub, viool

In het kader van '400 jaar Amsterdamse Grachtengordel' staan op dit concert werken centraal van internationale componisten die in de 17e en 18e eeuw in Amsterdam zijn verschenen, bij de destijds in heel Europa befaamde muziekwitgeverij Estienne Roger. Zoals van Pietro Locatelli die in Amsterdam op de Prinsengracht woonde.

12 oktober Amsterdam

Programma

Pietro Locatelli (1695-1764)

Sinfonia in f klein

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto grosso no.2 in a klein voor twee violen, strijkers en b.c.

Pietro Locatelli (1695-1764)

Uit op.2 Concerto nr.6 in Es groot 'Il pianto d'Arianna'

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso no.4 op.6 in D groot

September 2013 Bach en het Concerto

Solist: Pieter Dirksen, klavecimbel

Solist en concertmeester: [Franc Polman \(viool\)](#)

In huize Bach werd generaties lang muziek gemaakt. Niet alleen voorouders van de beroemde Johann Sebastian, waren eminente musici en componisten, maar ook zijn zonen. Barokensemble 'Eik en Linde' neemt U mee in een programma waarin een concert voor clavecimbel van zoon Wilhelm Friedemann en het beroemde concert voor viool in a van Johann Sebastian worden omlijst door sinfonia's van zonen Carl Philip Emanuel en Johann Christoph Friedrich. Clavecijnist Pieter Dirksen zal de solopartij voor zijn rekening nemen en Franc Polman is solist in het vioolconcert. Boeiende vergelijkingen ontstaan doordat Johann Sebastian's zonen naar de smaak van de nieuwe tijd en nieuwe plaats hun eigen weg hebben gevonden. Hoe verschillend kunnen kinderen van dezelfde vader worden!

27 september Amsterdam

28 september De Glind

29 september Abcoude

Programma

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795) *Sinfonia in d kl.t*

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784) *Concert voor clavecimbel, strijkers en basso continuo in e kl.t.*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) *Concert voor viool, strijkers en basso continuo in a kl.t. BWV 1041)*

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) *Sinfonia in G gr.t. Wq 182 No.1*

Februari en maart 2013 Bach in perspectief

Concertmeester: Franc Polman

m.m.v. Diego Nadra, hobo en Nico Chavez, blokfluit

De invloed van de Italiaanse stijlen op Johann Sebastian Bach's muziek.

23 februari Amsterdam

24 februari Abcoude

1 maart Leeuwarden

3 maart Zaamslag

Programma

J.S. Bach (1685-1750) *Sinfonia BWV 12*

G. Sammartini (1695-1750) *Concert voor blokfluit, strijkers en b.c. in F gr.t.*

T. Albinoni (1671-1751) *Concerto voor hobo strijkers en b.c. opus IX no.2 in d kl.t.*

J.S. Bach *Sinfonia BWV 156*

Antonio Vivaldi(1678-1741) *Concerto grosso voor twee violen, strijkers en b.c.*

J.S. Bach *4e Brandenburgse Concert in G gr.t. BWV 1049*

Oktober 2012 De Muze Melpomene; Haydn en de Bohemers

Concertmeester: Franc Polman

m.m.v. Teunis van der Zwart, natuurhoorn

16 oktober Amsterdammuseum

21 oktober Aduard

22 oktober Amsterdam

23 oktober Abcoude

28 oktober Leeuwarden

29 oktober Zaamslag

Programma

Antonio Rosetti (ca 1750-1792/1721-1799) *Symfonie in g kl. t*

Joseph Haydn (1732-1809) *Concert voor hoorn en orkest in D gr.t. Hob.VIID:3 (1762)*

Wenzel Pichl (1741-1805)
Joseph Haydn

Symfonie in Bes gr.t. Z.14 'Melpomene' (1768/9)
Symfonie nr.12 in E gr.t. Hob.I:12 (1763)

15 December 2012 Kerstprogramma

Soliste: Merel van Schie, alt

Dit programma is gemaakt op verzoek van de concertstichting Hillelegersberg. Naast enkele prachtige en daardoor bekende aria's uit de Messiah en het Weihnachtsoratorium het Kerstconcert van Corelli en enkele sfeervolle sinfonia's van Bach

Programma

Corelli (1653-1713)	Concerto grosso opus 6 nr 6 (Kerstconcert)
J.S. Bach (1685-1750)	Sinfonia BWV 12
J.S. Bach	Recitatief en aria: Nun wird mein liebster Bräutigam / Bereite dich BWV 12
J.S. Bach	Schliesse, meine Herze
A. Vivaldi (1678-1741)	Concert grosso voor twee violen en strijkers
J.S. Bach	Sinfonia BWV 156
G.F. Händel (1685-1759)	Aria 'but who may abide'
G.F. Händel	Pifa
G.F. Händel	Aria 'O thou..'
G.F. Händel	Aria 'He was despised and rejected'
Corelli	Concerto grosso opus 6 nr 4

Oktober 2011 Aan de Amsterdamse Grachten

Barokmuziek bij burgers thuis

Concertmeester: Franc Polman

m.m.v. Antock Steck, viool

28 oktober Zaamslag

1 november Hattem

2 november Amsterdam

3 november Beek-Ubbergen

25 november Leidschendam

6 januari Heiloo

Pieter Hellendaal (1721-1799)

Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)

Concerto Grosso Op.3 Nr.1 in g kl.t.

uit Op. 3 "L'Arte del violino" : Concerto nr.1 in D gr.t. voor viool, strijkers en b.c.

Henrico Albicastro (ca.1660-ca.1730)

Antonio Vivaldi(1678-1741)

Concerto a 4 in c kl.t. Op. 7 nr. 4

uit 'L'Estro armonico' Op. 3 Concerto nr. 2 in g kl.t. voor twee violen, strijkers en b.c.

Francesco Geminiani (1687- 1762)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto Grosso Op. 2 nr. 2 in c kl.t.

Concerto Grosso Op. 6 nr. 4 in D gr.t.

April 2010 Las Arenas Haydn

en Spanje Concertmeester:

Franc Polman mmv Albert

Bruggen, cello

22 april Amsterdam Noord

23 april Zaandam

24 april Zaamslag

25 april Tiel
 28 april Amsterdam, Waalse Kerk
 29 april Utrecht, Geertekerk
 José Durán (1726-1806) *Ouverture in D gr.t.*
 Carlos Baguer (1768-1808) *Symfonie no. 14 in Es gr.t.*
 Luigi Boccherini (1743-1805) *Concerto in G gr.t., G.480 voor violoncello, strijkers en bc.*
 Vicente Martín y Soler (1754-1806) *Ouverture 'el Tutor Burlado' of 'la Madrileña' (1775) in D gr.t.*
 Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) *sonate en symphonie opus 3*

November 2009 Les Gloires de Versailles

Extravagantie onder het Ancien Régime
 Concertmeester: Franc Polman
 5 november Amsterdam Noord
 6 november Zaandam
 7 november Beek
 14 november Amsterdam Waalse Kerk
 Jean-Baptiste Lully (1632-1687) *Suite uit opera 'Atys'*
 Jean-Marie Leclair (1697-1764) *Concert voor viool, strijkers en b.c., opus 7*
 Marin Marais (1656-1728) *Symphonies d'Alcione (1706)*
 Jean-Féry Rebel (1666-1747) *'Les éléments'*
 Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772) *sonate en symphonie opus 3*

Juni 2009 L'Impériale

i.s.m. met kamerkoor Mnemosyne o.l.v. Caroline van Westgeest
 14 juni Nijmegen
 21 juni Beek-Ubbergen
 Wolfgang Amadeus Mozart *motet ''*
 Wolfgang Amadeus Mozart *Litaniae*
 Joseph Haydn *symfonie L'impériale no. 53 in D groot Hoboken I:53*
 Joseph Boulogne Chevalier de Saint-Georges *Symfonie concertante Opus 6 no.1 in C groot voor twee violen en orkest*
 Wolfgang Amadeus Mozart *motet 'Regina Coeli'*
 Joseph Haydn *Nicolai Messe*

Maart 2009 L'Impériale

Vuurwerk van de de zwarte schermer
 Concertmeester: Franc Polman
 m.m.v. Riko Fukuda, fortepiano 7 maart Zaandam
 8 maart radiouitzending Spiegelzaal
 8 maart Aalsmeer
 13 maart Amsterdam, Waalse Kerk
 14 maart Zaamslag
 15 maart Utrecht Geertekerk
 21 maart Hoorn
 22 maart Purmerend
 Ignace Joseph Pleyel *Symphonie périodique No.14 in Bes groot (1786)*
 Joseph Haydn *Concert in D voor fortepiano en orkest Hoboken XVIII:11*
 François Joseph Gossec *Symfonie in F groot op VIII nr 2 (1765)*

Joseph Boulogne Chevalier de Saint-
Georges
Franz Joseph Haydn

*Symfonie concertante Opus 6 no.1 in C groot voor twee
violen en orkest*
symfonie L'impériale no. 53 in D groot Hoboken I:53

Maart 2008 La Diavolessa

de geboorte van de symfonie, Haydn en Italië

Concertmeester: Franc Polman

m.m.v. Talitha van der Spek ,mezzosopraan

11 april 2008 Amsterdam Waalse Kerk

12 april Beek St. Bartholomaeuskerk

13 april Utrecht Geertekerk

Baldassare Galuppi

Sinfonia, ouverture tot de opera 'La Diavolessa'

Baldassare Galuppi

2 aria's uit 'La Diavolessa'

Giovanni Battista Sammartini

Sinfonia in Es gr.t. J-C 26

Antonio Sacchini

Periodical Overture in c kl.t.

Alessandro Scarlatti

Sinfonia in Bes gr.t.

Joseph Haydn

concertaria

Joseph Haydn

Sinfonia No.1 in D gr.t.

Oktober 2007 Aan de oevers van de Tiber

muzikale schatten uit de Vaticaanse staten

Concertmeester: Franc Polman (viool)

m.m.v. [Esther Ebbinge](#) (sopraan)

21 oktober 2007 Almere Schouwburg

26 oktober 2007 Amsterdam Waalse Kerk

27 oktober 2007 Hoorn Lutherse Kerk

28 oktober 2007 Utrecht Geertekerk

Alessandro Stradella

Sonata di viole no 25 in D gr.t.

Giuseppe Torelli

Sonata a 5 voor trompet, strijkers en b.c. G7 in D gr.t.

G. Fr. Händel

cantate 'il pianto di Maria' HWV 234 voor sopraan, strijkers en b.c.

Giuseppe Torelli

concert voor viool, strijkers en b.c. Opus VIII no 7 in d kl.t.

Alessandro Scarlatti

cantate "Su le sponde del Tebro", voor sopraan, trompet, violen en b.c.

Arcangelo Corelli

Concerto Grosso in F gr.t. Opus VI no 6

Oktober 2006 Sterven van Liefde en Leven van Wijn

muziek aan het Zweedse hof van Haydn, Bellman en Kraus

Concertmeester: Franc Polman (viool)

m.m.v. Marcel Reijans (tenor)

1 oktober 2006 Zaandam Doopsgezinde Kerk

4 oktober 2006 Rotterdam De Doelen

5 oktober 2006 Kortenhoef Het Oude Kerkje

6 oktober 2006 Ootmarsum Hervormde Kerk

7 oktober 2006 Amsterdam Waalse Kerk

J.M. Kraus *Symfonie in cis klein*

C.M. Bellman *Liederen*

J. Haydn *Symfonie 71 in Bes groot*

Februari 2005

O.l.v. Wim ten Have,
m.m.v. Esther Ebbinge en Mieke ten Have, sopraan en Boguslaw Fiksinski, tenor
Boccherini Stabat Mater
Boccherini Divertimento, samengesteld en bewerkt uit strijkkwintetten

September 2004 : Apothéose

Concertmeester: Franc Polman
Lully ouverture Cadmus et Hermione
Couperin l'Apothéose de Lully
Mondonville Sonates en symphonies" opus 3 nr 1
Rameau suite uit Dardanus

Februari 2004

Concertmeester: Hans Lub
W.F. Bach sinfonia in d-moll
Biber Pars III uit 'Mensa Sonora'
Telemann Concert in G voor strijkers en continuo
Schein suite nr 15 uit Banchetto Musicale
J.S. Bach suite nr 2 in b kl. t.

September 2003

Concertmeester: Franc Polman
Corelli Concerto Grosso op.6 nr. 4 in D
Vivaldi Concerto voor fluit, strijkers en b.c. "la Notte"
Avison Concerto Grosso nr. 5 in d naar D. Scarlatti
Legrenzi Sonata a 4 in e, uit op.10
Conti Cantate voor sopraan (Renate Arends), strijkers en b.c "Languet anima mea"
Corelli Concerto Grosso op.6 nr.10 in C

Augustus 2003 : toernee Frankrijk

Concertmeester: Anabelle Ferdinand
Schuyt Canzon, Padovane 6 en Gagliarda 6 uit de "*dodeci padovane et altrettante gagliarde composte nelli dodeci modi con due canzone fatte alla Francese per sonare a sei*"
Leclair Concert in C voor fluit, strijkers en continuo
J.S. Bach Concert voor clavecimbel, viool en traverso
Locatelli Introduzione Teatrale nr 5
Muffat Sonata nr 5 voor strijkers en continuo

Februari 2003

Concertmeester: Hans Lub
Lully Ouverture Cadmus et Hermione
Biber Sonate nr 1 uit 'fidicinium sacro-profanum'
Telemann Trio voor traverso, viola d'amore en continuo
Muffat Concerto nr 11, Delirium Amoris
Telemann Concert voor blokfluit, traverso, str en continuo

September 2002

Concertmeester : Hans Lub

Schuyt Canzon, Padovane 6 en Gagliarda 6 uit de "*dodeci padovane et altrettante gagliarde composte nelli dodeci modi con due canzone fatte alla Francese per sonare a sei*"
Hacquart Sonate nr 9 in Bes groot uit '*Harmonia Parnassia*'
Leclair Concert in C voor fluit, strijkers en continuo
Locatelli Trio voor fluit, viola d'amore en continuo
Locatelli Introduzione Teatrale nr 5

Februari 2002

Concertmeester: Hans Lub

Scheidt Pavane voor strijkers en continuo
Telemann Suite in a klein voor traverso, strijkers en continuo
J.S. Bach Trio uit '*das musikalische Opfer*'
Biber Partita nr 7 voor 2 viola d'amores en continuo
Muffat Sonata nr 5 voor strijkers en continuo

Februari 2001

Concertmeester: Marleen Zoutman

Purcell The virtuous wife
Telemann Triosonate in A voor viool, fluit en basso continuo
Händel Concerto Grosso opus 3 nr 3
J.S. Bach Triosonate in G voor viool, fluit en basso continuo
Geminiani Concerto Grosso opus 3 no 2 (edizione 2^a)

September 2000

Concertmeester: Marleen Zoutman

Corelli Concerto Grosso opus 3 no 2
Stradella Sonate di Viole
Tartini Concerto in G-dur
Vivaldi Concerto op 8 no. 5: La Tempesta
Geminiani Concerto Grosso opus 3 no 2 (edizione 2^a)

Maart 2000

Concertmeester: Hans Rijkmans

Zelenka Hipocondrie á 7 concertanti
J.S. Bach Concerto in F groot voor hobo, strijkers en continuo
J.S. Bach Suite nr 2 in b klein BWV 1067